El País. 10 de Junio,1988.

# Soleá del mantón

## Recitales de la 'bailaora' Blanca del Rey

A. ÁLVAREZ CABALLERO

Blanca del Rey, la *bailaora* cordobesa, ofrece en un teatro madrileño una breve temporada de recitales personales. Es una buena oportunidad para conocer su arte en plenitud, pues Blanca sale raramente de su feudo de El Corral de la Morería. Y es una lástima que así sea, porque ya se sabe que no todo el mundo quiere —o puede— ir a los *tablaos*, con sus precios elevados y sus cuadros artísticos excesivamente enfocados hacia el turismo. Al optar casi en exclusiva por el *tablao*, Blanca del Rey se está, de una u otra manera, autolimitando.

Será una buena ocasión también para ver a Blanca del Rey en un repertorio mucho más amplio de lo usual. Aunque tampoco va a ser —como se ha dicho en algún medio— una antología de todo el baile flamenco que en la historia ha sido. En cualquier caso, sí será una muestra muy representativa del baile flamenco actual, en la que veremos *seguiriyas, guajira*, soleá al golpe, tangos, *tonás*, un amplio repertorio de cantiñas y el final certero por bulerías. Y la soleá del mantón, por supuesto, esa creación personalísima de Blanca, que se ha ganado por méritos propios un lugar muy especial en la historia del baile flamenco, aunque por ahora no cuente con imitadoras, que yo sepa.

Claro que a Blanca del Rey es difícil imitarla mientras viva. Es una artista demasiado personal, que en todo lo que hace pone siempre algo especial que la libera radicalmente del tópico y la rutima tan habituales en casi todo el baile flamenco de hoy.

Blanca del Rey, que en este espectáculo es responsable además de la idea, la coreografía y la dirección, se ha rodeado de un grupo excelente de profesionales. Al baile, con ella, Mariano Torres, Juan Fernández, Gabriel Heredia y José Manuel Ayer.

Al cante, los tres *cantaores* que habitualmente la acompañan —Manuel *el Flecha*, Manuel Palacín y Cancanilla de Marbella—, reforzados con otro gran profesional, Gabriel Cortés. Y a la guitarra, su trío áureo de siempre: Felipe Maya, Curro de Jerez y David Serva. Un elenco notable para un espectáculo que, *a priori*, cuenta con todas las garantías para serlo también.

Madrid, teatro Alcalá Palace. Hasta el 19 de junio.

Blanca del Rey. ALFREDO GARCÍA FRANCÉS